

# Rainier Buidin

## Ingénieur du son

Sexe Masculin | Date de naissance 25 octobre 1982 | Nationalité Belge

### EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

**Fondateur & gérant:** RGB Audio sprl, Namur, depuis 2011

- Prise de son
- Montage
- Mixage
- Consultance technique

**Ingénieur du son indépendant:** depuis 2005

- Prise de son ENG
- Prise de son FICTION
- Montage son
- Mixage TV et CINEMA

**Technicien/recorder:** Studio l'Equipe sa, Bruxelles, 2006 - 2012

- Assistanat en mixage CINEMA, TV

Quelques réalisations: *Cowboy, Eldorado, The Times that Remains, Mr Nobody, Les Barons, Congorama, Cages, Marieke, Un autre monde, Largo Winch 2, Incident, Two Days in New-York, ...*

### EDUCATION ET FORMATION

**INRACI (HELB), Bruxelles:** Graduat, 2001 - 2005

Techniques de la Cinématographie

Mention: Distinction

**Athénée royale, Ath:** C.E.S.S., 1995 - 2001

Options: sciences – mathématiques

### CONNAISSANCES LINGUISTIQUES

**Langue(s) maternelle(s):** Français

**Autre(s) langue(s):**

Anglais

COMPRENDRE		PARLER		ECRIRE
écouter	lire	prendre part à une conversation	s'exprimer oralement en continu	
A2	A2	B1	A2	A2

Niveaux: A1/A2: utilisateur élémentaire - B1/B2: utilisateur indépendant - C1/C2: utilisateur expérimenté  
Cadre européen commun de référence pour les langues



Avenue Brugmann 501/4 - 1080 Bruxelles

+32 (0)495 79 90 43

r.buidin@rgb-audio.com

www.rgb-audio.com

### COMPÉTENCES

**Compétences professionnelles:**

- Consoles de mixage: Neve DFC, Euphonix System5, contrôleurs Avid Protools;
- périphériques: Dolby DMU et MME, TC electronic System 6000, Lexicon 960L et 480L, Projecteur 35mm Kinton, HDcam SR, XDcam, BETAcam;
- Sound Devices 552 et 788T, SQN, Cantar, Système HF Sennheiser, Micron, Lectrosonics, Wisycom;
- connaissance étendue des techniques de prise de son, de mixage Dolby et de la post-production cinéma et TV;
- grande expertise en édition sonore sur les logiciels Avid Protools, Sadie, Steinberg Nuendo, Merging Pyramix;
- bonne maîtrise des logiciels de suite bureautique (traitement de texte, tableur, ...);
- bonne maîtrise des système d'exploitation (Apple OSX, Microsoft Windows, Linux).

**Compétences personnelles:**

- Bon esprit d'équipe;
- capacités d'adaptation aux environnements multiculturels;
- bonnes capacités de communication (par exemple à rédiger clairement ou à transmettre efficacement une information);
- leadership: Je suis actuellement à la tête d'une société, en pleine expansion, qui emploie très fréquemment des intérimaires et autre pigiste;
- sens de l'organisation;
- gestion et respect d'un budget;
- bonne aptitude à la gestion de projet et d'équipe.

## Programmes de flux - émissions TV

- "Retour au pensionnat à la campagne", M6
- "Tournée générale", La Une - RTBF
- "Starter !", La Deux - RTBF
- "Un dîner presque parfait", M6 - RTL TVI
- "Ma maison est la plus originale", M6 - RTL TVI
- "Pour le meilleur et pour le pire", RTL TVI
- "À vendre, à acheter", RTL TVI
- "Image à l'appui", RTL TVI
- "Vestiaires", La Une - RTBF
- "Twin Flicks" (capsules), Be-FILMS
- "Tu l'as pas volé" (capsules), RTL TVI
- "Les infiltrés", TÉLÉ BRUXELLES

## Publicités - Campagnes de promotion

- "BNP Paribas - Fortis", RISTRETTO
- "Kraft - Philadelfia", EVERLASTING PROD
- "Delhaize - C'est tout bon!", EVERLASTING PROD
- "De Lijn", RISTRETTO
- "Rif and Bips Festival" diffusé sur la RTBF et MCM
- "Magasins Dialogues", AMICAM PRODUCTIONS
- "Sabena technics", A BILL PICTURES PRODUCTIONS

## Fictions - Documentaires - Programmes courts

- documentaires pour la FONDATION FRANCO DRAGONE dans le cadre du festival 5/5 à La Louvière
- "La noce du fils", mise en scène de Brigitte Baillieux et Guy Thenissen (9 représentations)
- "Skyzo" (CM), Samy Kazy
- le court métrage du centre Reine Fabiola réalisé par Sébastien Petit (initiation aux techniques cinématographiques pour les résidents du centre)
- "Cage" (LM), Olivier Masset-Depasse, VERSUS PRODUCTION, perchman de Marc Engels
- "Cowboy" (LM), Benoît Mariage, K2 PRODUCTIONS, perchman en post-synchro
- "Hanna" (CM), Vinciane Moeschler
- "La Régente" (capsules), Patrick Destiné, BOITE NOIRE PRODUCTIONS et SINCE PROD

## Montage SON

- "Amsterdam Stories USA" (DOCU), Rogier Van Eck & Rob Rombout, SAGA FILM
- "Bafatablues" (DOCU), Babetida Sadejo, NÉON ROUGE PRODUCTIONS (dans le cadre du festival AFRIQUE TAILLE IXELLES)
- "Huddud" (CM), AMICAM PRODUCTIONS
- "La Régente", Patrick Destiné, BOITE NOIRE PRODUCTIONS et SINCE PROD

## Enregistrement des bruitages & post-synchro

- "Une chaîne pour deux" (LM), Frédéric Ledoux, RIPLEY
- "La vie de Maria" (CM), Santos Evia
- "Anvers central" (DOCU), SOPHIMAGE PRODUCTIONS, enregistrement des bruitages
- "Michel Gagnant" (LM), Stéphane Kazandjian, enregistrement des bruitages
- "Le Petit Prince" (LM), NWAVE PRODUCTIONS, enregistrement des bruitages
- "The Woman Who Brushed Off Her Tears" (LM), ENTRE CHIEN ET LOUP, enregistrement des bruitages
- "Allez Eddy" (LM), Gert Embrechts, enregistrement des bruitages

## Mixage 5.1

- "Amsterdam Stories USA" (DOCU), Rogier Van Eck & Rob Rombout, SAGA FILM
- co-mixeur sur "une vie de chat" (LM), FOLIMAGE PRODUCTION
- "Zinneke" (DOCU), Quentin Aksajef
- "Little city Blues" (DOCU), Peter Anger
- "Le sursis" (CM), Luc Embise, BOITE NOIRE PRODUCTIONS
- "La Régente" (capsules), Patrick Destiné, BOITE NOIRE PRODUCTIONS et SINCE PROD
- "Nakba" (DOCU), Max Francos
- "4th Wall" (LM), Clément Garini, LITTLE BLACK BOX PRODUCTIONS
- "Kérozene" (CM), Joachim Weissmann, ARTEBIS PRODUCTIONS
- "Taximan" (CM), David Ragonig

## Mixage stéréo

- "Starter !", La Deux - RTBF
- "Tournée générale", La Une - RTBF
- "Indices", RTL TVI
- "Clé sur porte", RTL TVI
- "Contact", IBSR - RTBF

## Tournages - prise de son:

Depuis près de 10 ans, mon expérience des plateaux de tournage ne cesse de s'accroître.

Documentaires, fictions, reportages, télé-réalité, captations, publicités, infomercials, ... sont autant de domaines dans lesquels j'évolue avec sérieux et détermination.

Ma maîtrise des techniques et du matériel est une condition "sine qua non" afin de rendre toute sa créativité à la prise de son.

Mon objectif est de mettre en oeuvre les meilleures solutions pour chaque projet que ce soit en enregistrement multipiste ou ENG, en car de captation ou sur un plateau de tournage.

Je choisis soigneusement mes outils en fonction de son efficacité et de sa discrétion.

Avant tout, je veille à ce que l'échange avec les autres membres de l'équipe de tournage soit productif et sincère. Cette alchimie est primordiale dans le processus créatif.

## Postproduction:

Mon expérience du terrain nourrit mon travail en studio. Je prolonge ma démarche de recherche sonore en montage son et en mixage. J'aborde les choses avec beaucoup de minutie et toujours sans concession.

Directs, bruitages, ambiances, effets, musiques, je mets tout en oeuvre pour sublimer l'image.

Les formats et les normes n'ont aucun secret pour moi. Rien n'est laissé au hasard!